



www.amaci.org



EVENTO ORGANIZZATO IN OCCASIONE DELL' VIII GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

Mostra Collettiva

6 – 18 OTTOBRE 2012

| FABRIZIO ALBORNO |

Fabrizio Alborno è nato a Sanremo nel 1970. Si dedica al disegno fin da giovanissimo. Dopo il liceo si iscrive a Milano al Politecnico, Facoltà di Architettura. E' proprio in questa città che comincia a dedicarsi in modo più continuativo alla pittura, frequentando l'ambiente di Brera, dove è vissuto nel periodo universitario, trascorrendo, quindi, parte del suo tempo tra i vari pittori che animavano quel luogo. Affascinato dalla pittura potente delle avanguardie storiche dei primi Novecento, riconosce in quel periodo le basi fondamentali della sua pittura. E' proprio a Brera che conosce il gallerista e pittore Antonio Battaglia, con il quale nasce un'ottima amicizia e collaborazione. Sono molte le esposizioni di quel periodo. Laureatosi nel 1997, affianca alla pittura il lavoro di architetto.

| ANNA MARIA BASTIA |

Nata a Bologna, è diplomata al Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, all'Accademia di Belle Arti di Bologna ha frequentato il Corso di Scuola Libera Del Nudo sotto la guida dei professori Mazza e Chiarini e il laboratorio di incisione. Ora vive e opera a Marzabotto. "Attraverso i suoi acquerelli si coglie un amore per la natura, indagata in un fluire incessante di riflessioni. Il linguaggio espressivo ma meditativo della pittrice, è incline ai paesaggi e le nature morte con cui pare dialogare. La pittura si dilata sulla superficie con grande leggerezza, creando un'immagine evanescente e a volte fluttuante in cui l'uso intelligente del colore modera ciò che potrebbe essere anche lezioso e gli oggetti hanno la vanità del sogno." (Jessica Patrizia Ruggeri)

| LUISA BERGAMINI |

Nata a Camposanto (Mo), vive a Bologna, Via Cracovia n. 25, con studio in Via Rivani 14, Bologna. mail: luisabergamini@fastwebnet.it. Sito: www.luisabergamini.it.

Mostre Personali: Studio Cavalieri. Bologna; Palazzo Datini. Prato; Galleria Fluxia. Chiavari, Centro d'Arte "L'Idioma". Ascoli Piceno; Verifica 8+1, Mestre; Archivi del 900.Milano; Museo Magi 900, Pieve di Cento (Bo); Galleria Civica d'Arte Contemp.. Castel San Pietro; Artefuoricentro. Roma; etc. Mostre Collettive: Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Galleria Civica. Taranto; Premio Suzzara, Mantova; Circolo Bertold Brecht, Milano; Museo delle Eccellenze Magi 900, Pieve di Cento; Sassetti Cultura, Milano; Fondaz. Bandera per l'Arte, Busto Arsizio; Collezione Zavattini, Museo Magi 900; 54° Biennale di Venezia Pad, Tibet e Pad. Italia.

| MIRELLA BISSON |

Quasi tutti i quadri impressionisti di Mirella Bisson sono un esplosivo *pot pourri* di profumi dell'anima, che corrispondono nel regno del visibile ad altrettanti colori e forme succinti in un'unica intelligente fragranza. Quando comanda le figure umane lungo la linea dei ricordi e degli affetti, la luce si ammorbidisce nella tenerezza, o nella malinconia, pur sostenuta spesso dalla scelta di un contesto descrittivo di pace e gioiosità. Allora i giardini, la spiaggia. O la neve, e la sua calma risanante che tutto ferma e rinnova, ammiccante e vera nella sua naturale onestà che chiama fin dentro al quadro: ché pare d'esserci.

| MAURIZIO CARUSO |

Maurizio Caruso è nato il 23 settembre 1957 in provincia di Cosenza. Già dalla più tenera età è attratto dall'arte, dal bello e ha un legame profondo con il disegno. Si trasferisce, negli anni ottanta, sulla riviera Apuana frequentando l'ambiente accademico e il gruppo di scultura di Massimo Testa d'Asti e Corrado Guderzo di Genova rimanendo affascinato dalle statue stele antropomorfe della Lunigiana così tanto che spesso le ritroviamo nei suoi elaborati. Nel 1988 si trasferisce a Bentivoglio e dal 1991 vive a Bologna, approfondendo la conoscenza della pittura dei maestri come il Guercino, i Carracci, Guido Reni, Morandi, ecc. Partecipa a diverse manifestazioni e mostre collettive e personali di pittura, è autore di pagine di grafica, copertine di libri e opuscoli, locandine per vari autori ed eventi culturali e continua la sua attività particolare ricercatezza di nuove tematiche pittoriche che gli valgono un'intensa serie di recensioni da parte di nomi di grande livello nel panorama culturale bolognese e italiano.

| GRAZIA CENSONI |

Grazia Censoni è nata a Teramo, da molti anni vive a Bologna. Docente di Lettere, ha conseguito il diploma al Liceo Artistico "Arcangeli" e frequentato l'Accademia di Belle Arti.

"Le opere dell'artista Grazia Censoni sono attraversate da un lirismo quasi poetico che vive in lei e si manifesta senza orpelli di maniera nel suo modo di vedere la realtà. E' saper scoprire il "genius loci" nei paesaggi, nei luoghi della memoria della propria infanzia, del proprio immaginario, della propria terra di origine. La sua scrittura è fatta di suoni, di colori e di immagini: vertici di un ideale triangolo equilatero, simbolo dell'armonia e della serenità interiore." (Prof. Franchino Falsetti. Critico)

| FABIO DALL'OLIO |

Nato a Bologna nel 1954, ha compiuto studi scientifici laureandosi in Scienze Biologiche presso l'Università di Bologna nel 1979. Ha svolto periodi di studio e ricerca in Olanda e negli Stati Uniti e attualmente insegna presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna.

Da alcuni anni ha iniziato a dipingere ideando una tecnica originale che ha definito "Pittura Molecolare". Nella Pittura Molecolare i colori, alcuni a matrice acquosa altri a matrice oleosa, vengono fatti interagire su una superficie orizzontale. Le complesse dinamiche della loro interazione simulano quelle che regolano il mescolamento delle masse fluide dei mari e dell'atmosfera o delle nubi di gas interstellari. Ogni dipinto ottenuto con questa tecnica è unico ed irriproducibile ed è spesso reminiscente delle immagini che ci offre la Natura, come le immagini dello spazio profondo o quelle del mondo microscopico.

| ORAZIO GRILLINI |

Nasce a Bologna nel 1968. Le sue opere, delle quali il legno è principale protagonista, nascono per gioco come passatempo, per poi assumere nel tempo forma d'arte. Le ombre in una cavità di un tronco di salice, la curva sinuosa di un tralcio di vite, la potenza e la vecchiaia dettate dalle fessure di un tronco di quercia sono solo alcune delle sue fonti d'ispirazione. Come ogni autodidatta, la sua arte si esprime senza regole fisse, ma ciò che cattura l'osservatore è decisamente il gioco di accostamenti cromatici, la costante ricerca di equilibrio tra pieno e vuoto, chiaro e scuro, i contrasti tra le morbide forme naturali del legno e le rigorose forme geometriche, dove l'originalità e la precisione che dedica ai dettagli dà identità all'opera. Di recente ha iniziato ad utilizzare tecniche miste e materiali come eliche di aerei, eliche di barche, lumache, metallo, vetro, stoffe, pelli e cuoio.

| GIANLUCA MANCINI |

Gianluca Mancini è nato a Ravenna nel 1961, ove svolge la professione di avvocato. Disegna fin dal liceo scientifico prima pubblicando vari volumi di fumetti con l'amico Marcello, poi dedicandosi alla pittura su tela e ai collages. Nel 2007-2008 frequenta come libero uditoro il corso di Disegno Anatomico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, tenuto dal prof. Violetta. Ha esposto negli ultimi anni presso la Cassa di Risparmio di Ravenna, e nel 2012 presso il Circolo Artistico di Bologna in Corte Isolani, ove è divenuto amico del Critico e Filosofo d'Arte Vittorio Riguzzi. Ha inoltre pubblicato tre romanzi noir su www.lulu.com, dopo avere seguito vari corsi di

scrittura creativa tenuti da scrittori famosi, tra cui il giallista Carlo Lucarelli. Naturalmente le copertina sono foto dei suoi quadri.

| SILVANA MASCIOLI |

Le ricerche e le opere di Silvana Mascioli tendono a rappresentare il cambiamento della materia nello spazio e la trasformazione della realtà e delle relazioni oggettive e soggettive tra unità cosmiche, attraverso le dinamiche dell'energia. L'artista ha esposto in importanti manifestazioni in Italia ed all'estero ed ha partecipato a progetti per la salvaguardia e la riqualificazione di quartieri urbani degradati e marginalizzati ed a progetti pilota per lo sviluppo delle relazioni tra Arte-Ambiente-Territorio.

| LUCILLA MONGARDI |

Lucilla Mongardi vive e dipinge a Bologna dove ha compiuto studi umanistici universitari . Iniziata giovanissima alla pittura dagli zii pittori , ha in seguito frequentato per diversi anni la scuola di Wolfango e Davide Peretti e successivamente si è iscritta all' Accademia di Belle Arti nei corsi di Scuola libera del Nudo col prof. Mazza e Scuola d' Incisione col prof. Fava. La sua produzione artistica spazia dalla natura morta al paesaggio, dal ritratto alla figura e propone un figurativo emozionale teso a trasmettere l'intensità di un momento di vita o di pensiero. Tecnica favorita è l'olio su tela, ma predilige anche il pastello e il disegno. Ha esposto in varie gallerie d'arte, al Circolo Artistico e in sedi comunali. Ha tenuto due personali, ha partecipato ad Arte Padova , all'evento "trenta artiste per il restauro della Basilica di Santo Stefano ", ad Arte Donna , alla mostra " Artisti d'Italia"ecc. Su di lei hanno scritto il Prof. Wolfango e il Prof. F. Falsetti.

| CARLA PATELLA |

Carla Patella vive e lavora a Bologna dove ha conseguito la Maturità d'arte applicata. Nonostante gli studi umanistici, ha continuato ad interessarsi di arte e musica. Da alcuni anni in particolare ha ripreso ad interessarsi all'arte frequentando la scuola libera del nudo all'Accademia di Bologna ed entrando poi a far parte della scuola di pittura di Wolfango e Davide Peretti. I temi nel quale preferisce esprimersi sono i ritratti, i fiori e i nudi, anche se in realtà spesso l'oggetto rappresentato è un pretesto per assemblare i colori senza predilezioni nelle naturali sfumature del pastello, dell'olio, del carboncino e dell'acquerello. Dunque è la delicata immaterialità pittorica del colore il motivo conduttore delle sue opere.

| GIOVANNA PIGNATARO |

Giovanna Pignataro è nata a Macerata il 6 maggio 1960. Vive a Bologna e lavora a Ravenna come dirigente amministrativo. Autodidatta, con i colori in mano sin da piccolissima, ha sempre dipinto ed esposto le proprie opere nelle Marche, ispirata dai paesaggi collinari e dalle geometrie delle coltivazioni della sua regione. Ha collaborato alla produzione di opere su lastra d'oro con la società Educavi di Urbisaglia, dedicandosi anche alla produzione di marchi e logo pubblicitari. Dopo un periodo dedicato alla famiglia, solo ultimamente ha ripreso la propria attività artistica, esponendo presso il Circolo Artistico di Bologna.

| DEMETRIO RIZZO |

"Crea evoluzioni o, per meglio dire, veri e propri colpi di frusta che escono dalla bidimensionalità per entrare in una quadridimensionalità che coinvolge inevitabilmente l'osservatore. Questo artista porta l'ornamentazione dell'Art Nouveau ad una contemporaneità che vuole divenire futuro imponendosi con slancio e furore" (Critico d'arte Federica Pasini per Art Journal).

Negli ultimi anni ha partecipato a diversi eventi tra cui la 1a Biennale Internazionale d'Arte della città di Lecce, la Vernice Art Fair di Forlì e molteplici collettive e concorsi dei diversi capoluoghi italiani. Di recente è stato selezionato tra i finalisti del Concorso Nazionale d'Arte Alchemica e dalla Biennale d'Arte di Ferrara.

| MARION SOMMERSCHUH |

Marion Sommerschuh (il suo nome da nubile è Schneider) è nata nella città di Mainz in Germania nel 1961 e scopre già da bambina, incoraggiata dai genitori, la passione per la pittura. Dal 1978-79, frequenta corsi di pittura ad acquerello a Fort Malakoff (Mainz) tenuti da Toni Brüchert (pittore e scultore). Più tardi, estende con successo le sue capacità in modo autodidattico. Rimane fedele alla pittura ad acquerello sino ad oggi: linee chiare

e acquerelli generosamente applicati in rosso, blu, verde e giallo intenso, inconfondibile stile di pittura che è nuovo in questa tecnica. Ispirata dal surrealismo, le sue opere mostrano una stretta connessione con la natura e, allo stesso tempo, rappresentano la libera interazione tra colore e forma. Ogni quadro è suddiviso in singole aree che messe insieme formano un tutto. I suoi dipinti mostrano spesso il paesaggio toscano, e maschere e tende rosse che sembrano voler dire qualcosa.

| TONELLI TERESA |

Teresa Tonelli nata a Bologna il 21 luglio 1959, residente a Minerbio, cell. 3486114120. E-mail mailto: teresa_tonelli@yahoo.it. Ha conseguito il diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Lavora presso la Biblioteca Luigi Spina Q. San Donato.

Presenta le opere di Autoritratti e Metope Partenone. C'è una forma quadro, una superficie che diventa spazio tridimensionale, esce da se stessa, ma viene negata dove non c'è luce. Nei pieni la luce con la materia, nei vuoti l'ombra....ombra oltre la tela.

| LUCIANA RAMAZZOTTI ZANETTI |

Diplomata al Liceo artistico di Bologna, ha insegnato materie artistiche in vari istituti di Bologna. Ha partecipato a molti concorsi classificandosi ai primi posti. Le sue nature morte ad olio caratterizzano uno stile figurativo-moderno che mescola l'immaginazione alla realtà utilizzando anche apposizioni di oggetti reali sui quadri di chiara ispirazione surrealista e pop-art.

Evento: VIII Giornata del Contemporaneo

Artisti: Fabrizio Albornò, Anna Maria Bastia, Luisa Bergamini, Mirella Bisson, Maurizio Caruso, Grazia Censoni, Fabio Dall'Olio, Orazio Grillini, Gianluca Mancini, Silvana Mascioli, Lucilla Mongardi, Carla Patella, Giovanna Pignataro, Demetrio Rizzo, Marion Sommerschuh, Teresa Tonelli, Luciana Ramazzotti Zanetti.

Inaugurazione: sabato 6 ottobre 2012 ore 18.30 ingresso libero. Fino al 18 ottobre

Sede: Circolo Artistico di Bologna - Corte Isolani 7/a – 40125 Bologna
da lunedì a sabato ore 11-13 e 17-20
Tel/fax 051 229490

Email: circolo.artistico.bologna@gmail.com