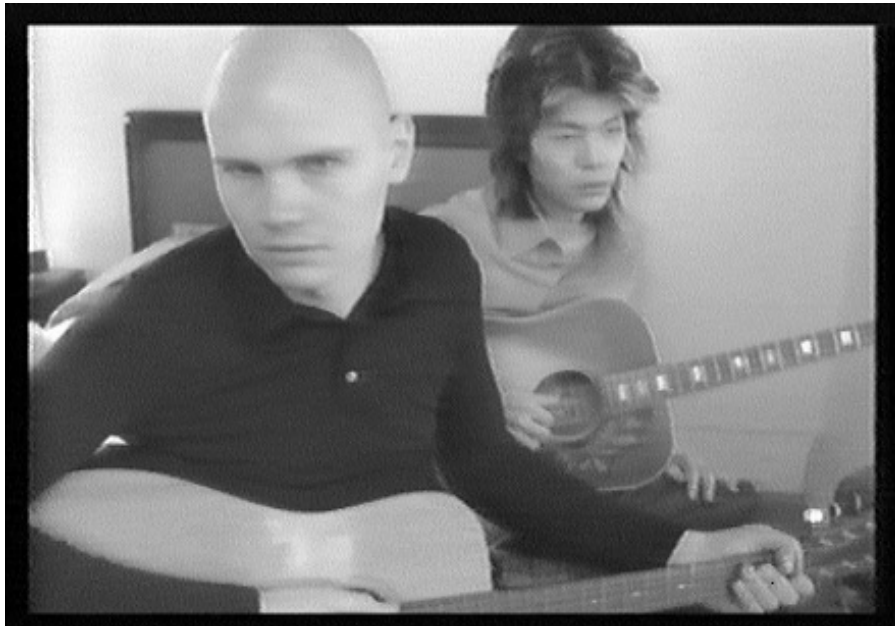


I martiri del Rock



E' finita. Non ci sono più. La loro avventura termina qui. Gli Smashing Pumpkins ci hanno lasciato. Il gruppo americano dopo tredici anni di vita è arrivato al capolinea.

La band era composta dal cantante e chitarrista Billy Corgan, il chitarrista James Iha, la bassista D'arcy e il batterista Jimmy Chamberlin. Nascono nel 1988 e dopo anni di gavetta pubblicano il loro primo album "Gish" nell'ottobre del 1991. Nei primi tour fanno da spalla a gruppi come Red Hot Chili Peppers, Pearl Jam e Guns'N'Roses e questa è un'ottima occasione per mostrare ad una larga fetta di pubblico le loro potenzialità. Il successo inizia con il loro secondo album "Siamese Dream" del giugno 1993 che vince quattro dischi di platino. Successivamente nel settembre del 1994 esce il loro terzo lavoro, "Pisces Iscariot". Finalmente, solo ad un anno di distanza, si affermano nel campo musicale mondiale con la loro quarta opera, "Mellon Collie And The Infinite Sadness", che vende più di 400.000 copie solo negli Stati Uniti. Di album doppio, contenente ben ventotto canzoni, fanno parte brani storici: "Tonight, Tonight", "Bullet With Butterfly Wings" e "1979". Durante la tournée che seguì, il tastierista che dava sostegno alla band, Jonathan Melvoin, muore per overdose di eroina e Jimmy Chamberlin viene cacciato per abuso di droga. Concluso il giro di concerti si

ritrovano nella sala di registrazione e, dopo una raccolta di brani famosi e inediti intitolata "The Aeroplane Flies High", sfornano "Adore" nel giugno 1998.

Nel febbraio del 2000 si accingono a pubblicare il loro ultimo album, "MACHINA/ the machines of God", che segna anche il rientro del vecchio batterista nella band, ormai disintossicato. Ma proprio prima dell'uscita, D'arcy, la conturbante e capace bassista, decide di abbandonare il gruppo. Subito trovano una sostituta nell'esperta Melissa Auf Der Maur, ex Hole. Poco dopo, inaspettatamente, annunciano il loro scioglimento, che sarebbe avvenuto al termine del tour. La loro motivazione: <La vera musica è soffocata dal dilagare delle kids band, del pop e del R&B, nel credere che sia arte, ma non lo è e non lo potrà essere. Questo genere è adatto per una giornata solare, ma non musica che viene dal cuore. Noi non abbiamo niente contro di questa, ma ormai ci sentiamo oppressi e schiavi delle case discografiche, e non sapremo più dare il 100%>. E così il rock gotico di Billy Corgan, dall'inquietante nuca pelata, è stato ucciso dall'accrescimento irrefrenabile di musica senza anima. Lo stile proprio delle "zucche schiacciati" era caratterizzato da un rock durissimo, serrato, rabbioso e cupo, alternato da uno floreale, melodico, dolce, psichedelico e mistico. Il leader ha

pubblicato un album on-line dal titolo "MACHINA/ the friends and the enemies of the modern music": un testamento che si scaglia contro tutto ciò che ha portato il gruppo al suicidio, un urlo disperato. L'ultimo.

In una loro canzone, "Heavy Metal Machine", Billy canta <Let me die for rock'n'roll/Let me die to save my soul/Let me die rock'n'roll/Let the world forgive the past/Let the girls kiss the boys at last/Let me go rock'n'roll>, una preghiera sulla libertà di fare musica fuori degli schemi rigidi del rock, che per molti rappresenta solo il tormento senza la possibilità di redenzione.

Riflettiamo sulla loro fine, il loro martirio, e speriamo sia servito a qualcosa.

Giovanni Di Gamberardino (III C).

Calendario concerti

Questa è una lista dei principali appuntamenti musicali di aprile (Marzo lo saltiamo perché siamo dei precursori molto avanti rispetto al nostro tempo) Ho aggiunto anche delle informazioni extra per facilitare prenotazioni ecc.....

Cristina Donà
19 aprile
Palladium, piazza B.Romano 8
Tel _____06/5116203

PLACEBO
1 aprile
palacisalfa, via dell'oceano atlantico
271/d
Tel _____06/4747668

Reggae National Tickets
19 aprile
Black out rock club, via Saturnia 18
Tel/fax ___+39(0)670496791

MUSE
27 aprile
Palladium, piazza B.Romano 8
Tel _____06/5116203

Edoardo Saba (III C).