



Sonic DVD Creator per la produzione di DVD musicali

L'azienda protagonista: Chicago Recording Company

I progetti: i DVD musicali di Roger Daltrey, i Beach Boys, Harry Chapin e altri.

L'importatore e distributore italiano: **Video Systems.**

Nella enorme e continua espansione del DVD nel mercato home video, i clip musicali rimangono secondi solo dopo i film a soggetto. Questa considerazione coincide per le case di produzione con una evidente e ulteriore possibilità di crescere, grazie al mondo musicale e all'esperienza già accumulata nelle colonne sonore da film.

La Chicago Recording Company, una delle principali strutture dedicate alla registrazione musicale e pubblicitaria di Chicago, con 24-anni di esperienza alle spalle, ha da poco aggiunto un sistema Sonic DVD Creator alla sua facility basata su 14 aree di produzione. Con all'attivo oltre 40 titoli prodotti fino a oggi, la CRC ha scoperto in DVD Creator l'orientamento "audio-friendly" per seguire il costante flusso di produzioni collegate ai DVD, che comprendono titoli di Roger Daltry, i Beach Boys, Luther Allison, George Clinton & the P-Funk All-Stars e Harry Chapin.

Hank Neuberger, executive e general manager di CRC ha dichiarato: "Soddisfiamo le esigenze del Midwest per quanto concerne i DVD per l'intrattenimento, la pubblicità e la comunicazione aziendale.

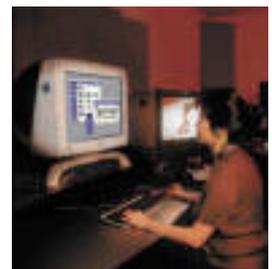


L'approccio integrato di DVD Creator consente di gestire tutte le codifiche MPEG-2, Dolby Digital stereo e 5.1 audio e tutti i menu di navigazione dalla stessa piattaforma. Ciò permette un impiego completo delle risorse su computer e, ancor più importante, consente un impiego concreto e creativo delle risorse umane e creative."

La gran parte delle attività sui titoli legati alla musica della CRC coinvolge filmati di concerti. "Molti concerti sono delle riproposizioni di filmati già pubblicati su VHS", ha detto Neuberger, "oppure provengono da video in archivio mai realizzati prima. Noi miglioriamo l'audio dal master originale stereo, grazie a Sonic NoNOISE(r) e altri processi digitali. Lo stesso audio viene poi codificato in 5.1 impiegando delle tecniche proprietarie di simulazione surround."

Il compito di trasformare i filmati di archivio dei concerti e spesso di infarcirli con interviste finalizzati a un DVD completo, spetta a Sean Sutton, specialista di authoring della CRC.

Sutton è inoltre responsabile che l'audio sul DVD soddisfi le moderne aspettative qualitative di chi lo acquista. Sean Sutton ha dichiarato: "Dispongo sia di un sistema DVD Creator, sia una workstation audio digitale SonicStudio HD. Per me, una delle cose migliori nell'impiego di DVD Creator è che lo sto usando da diversi anni e quindi lo conosco molto bene. Ed essendo in grado di integrare facilmente i due sistemi, dato che sono collegati in rete, ciò mi ha fatto realmente risparmiare molto tempo nella realizzazione di molti titoli su DVD."



Sutton ha affermato inoltre che ci sono "molti elementi nella sorgente audio che devono essere indirizzati durante la creazione di DVD musicali e l'integrazione dei due sistemi ha reso tutto ciò molto più facile." Un esempio dei due sistemi in azione è stato il DVD di Harry Chapin che la CRC ha creato per la Platinum Entertainment. "Il materiale proveniva da una serie televisiva chiamata Sound Stage, registrata dal vivo di fronte al pubblico in studio, negli anni '70," ha dichiarato Sutton "Il materiale mi è giunto su un nastro video da 1" e mi è toccato estrarre l'audio dalle tracce della registrazione video."

"C'era molta distorsione sulla parte vocale di Chapin," Sutton ha proseguito. "Il mio primo passo è stato trasferire tutto l'audio dal videotape a SonicStudio. Il sistema impiega il timecode in ingresso dalla sorgente e lo riporta sul file audio definitivo in modo da mantenere il sonoro perfettamente in sincrono col video.

Poi l'audio è stato ripulito grazie a NoNOISE e i vari filtri larga banda e di tipo de-crackling per rimuovere il fruscio del nastro, il ronzio e la distorsione. Poi ho impiegato SonicStudio per simulare un effetto realistico di surround 5.1 dalla registrazione originale che era solo in stereo.”

Una volta soddisfatto del suono, Sutton era pronto per la codifica del mix surround nel formato Dolby Digital. “Con i file audio già all'interno del sistema SonicStudio,” dice, “Sono stato in grado di evitare di dover trasferire l'audio su un DA-88, e poi di nuovo all'interno di DVD Creator.”



Al contrario, ho potuto importare la edit decision list direttamente da Sonic Studio. DVD Creator ha localizzato tutti i file sonori che avevo elaborato su SonicStudio e li ha codificati direttamente come file Dolby Digital dagli elementi originali che si conformavano perfettamente a tutti i tagli da me fatti in fase di editing. Tutto ciò ha costituito una enorme fonte di risparmio di tempo per me. DVD Creator legge il time-code nella EDL e lo riporta in tutti i file surround che crea; quando trasporto i file nel processo di authoring, esso controlla il timecode e riporta l'audio nei punti in cui deve essere collegato al video.”

Dato che i clienti in area musicale sono molto sensibili alla qualità sonora finale dei loro DVD, Sonic supporta i bit-rate più alti oggi sul mercato.

“Sto lavorando su un DVD autoprodotta dai Cheap Trick,” Sutton spiega, “dove un ingegnere aveva originariamente mixato a 24-bit su una workstation audio. All'inizio avevo pensato di chiedere il mix su un DA-88, che è a 16-bit, ma non ero soddisfatto della qualità del suono. Con SonicStudio HD, comunque, ho potuto importare direttamente i suoi sei canali su file AIFF a 24-bit nel mio sistema, editarli con le immagini e fare tutto quello che volevo in termini di ripulitura e di dissolvenze.”

La semplicità di poter trasportare una produzione audio nel processo di authoring su DVD renderà anche facile per Sutton far produrre l'audio del progetto dei Cheap Trick presso una società di mastering. “Siccome la gran parte delle case di mastering dispongono di un sistema Sonic,” egli dice, “sarò in grado di spedire loro un apposito archivio dei file in modo che gli ingegneri potranno masterizzare tutta la musica e poi rispedirmi l'intero archivio finito.”



Poi sarò in grado, a mia volta, di importare tutto -di nuovo- nel mio Sonic Studio, operare un dither ai file per portarli a 20-bit, e codificarli direttamente in AC3 con DVD Creator. Con nessun altro sistema avrei mai potuto fare altrettanto.”

Altri punti molto interessanti sottolineati da Sutton per DVD Creator sono la completa capacità del sistema operativo di integrare audio, l'interfaccia amichevole nell'ambiente di authoring e la facilità con cui possiamo inserire, senza attesa, file di tipo TIFF e PICT mediante un semplice drag-and-drop, direttamente dal desktop.

Un esempio di questa notevole tendenza a semplificare tutte le operazioni normalmente considerate “difficili” ci viene offerto da DVD Creator che implementa il playback multi angolare in modo molto naturale; ciò permette di scegliere riprese frontali della scena oppure dall'alto, o laterali, o un piano ravvicinato a livello della sequenza.

Basta disporre delle quattro diverse riprese, codificarle e portarle nella zona “video objects” e nient'altro. Si tratta di un'interfaccia operativa unica che rende semplice qualsiasi operazione, anche sul più complesso DVD, rendendolo particolarmente efficace nelle produzioni “ad alto contenuto musicale”.