

**RESTAURATIE “PUTTO OP LEEUWTJE”**  
**VAN**  
**FRANCESCO PINCELLOTTI (Carrara 1672 ? – Rome 1749)**



ORIGINEEL



KOPIE

Het beeldje werd in de loop van de maand juli 2008 gerestaureerd na een belangrijke beschadiging ten gevolge van weersomstandigheden, vermits het beeld buiten staat in de binnenkoer van het gebouw van de Koninklijke Belgische Kerk en Stichting Sint-Juliaan-der-Vlamingen, waar het fungeert als fontein.

Het gerestaureerde beeldje werd nu in de zaal achter de kerk geplaatst op een speciaal ontworpen travertijnen zuil. Er werd een vorm van gemaakt en een kopie gerealiseerd in kunsthars dat opnieuw in de binnenkoer zal geplaatst worden en als fontein geactiveerd.

De kosten van deze operatie (restauratie, ontwerp en realisering van travertijnen zuil, het maken van de vorm en het gieten van de kopie in kunsthars, het heractiveren van de fontein, enz.) ten belopen van ongeveer 25.000,00 € werden spijs pogingen om sponsors te vinden, volledig door de Stichting gedragen.

De restauratie werd uitgevoerd door de heer Daniele De Tomassi van de “Studio Arte, s.n.c.”-Roma, die werkt voor het Ministerie van Cultuur.

De kopie van het beeld werd gerealiseerd door de heer Felice Romolo, wiens bedrijf, gevestigd i in Ciampino (Roma) en gespecialiseerd is in het maken van kopieën.

Hierbij het CV van de heer Felice Romolo en zijn werkmethode.

## CURRICULUM

La ditta Felice Romolo opera nel settore artistico da oltre 35 anni eseguendo lavori di formatura e calchi di ogni tipologia; realizzazione di modelli scultorei, ingrandimenti e riduzioni nonché modelli architettonici in gesso o resina; fusioni in bronzo e copie in marmo.

Nel campo del restauro la ditta è molto attiva nella esecuzione di forme e copie da originali, rifacimento di stucchi e modanature antichi e moderni, nonché modelli ed integrazioni legati al restauro conservativo.

Da circa venti anni facciamo parte delle ditte fiduciarie del Comune di Roma, della Soprintendenza di Ostia Antica e dei Musei Vaticani per i quali abbiamo realizzato e stiamo realizzando numerosi lavori.

Costantemente abbiamo collaborato e collaboriamo tutt'oggi con moltissimi scultori italiani e stranieri tra i quali figurano: Emilio Ambron, Aldo Caron, Crocetti, Giuseppe Ducrot, Aurelio De Felice, Pericle Fazzini, Joan Fitzgerald, Giovanni Gianese, Egidio Giaroli, Jeff Koons, Ernesto Lamagna, Messina, Minguzzi, Oliviero Rainaldi, Peter Rockwell, Lello Scorselli, Daniel Spoerri, Alessandro Twombly, Cy Twombly, Ennio Tesei, Amerigo Tot, Goffredo Verginelli e molti altri.

Abbiamo operato con il Maestro Giacomo Manzù per il quale siamo stati unici e fidati collaboratori presso i suoi laboratori privati per oltre venti anni realizzando numerose opere.

Abbiamo lavorato su opere di Maestri scomparsi quali: Duilio Cambellotti, Giorgio De Chirico, Salvador Dalì, Marino Marini, Arturo Marini, Henry Moore, Canonica.

La ditta ha collaborato e collabora inoltre, con architetti e scenografi in campo teatrale tra i quali Enrico Job, Ezio Frigerio, Dante Ferretti, Carmelo Bene.

Ci siamo sempre adoperati attivamente in particolar modo per il Maggio Fiorentino ed il Rossini Opera Festival di Pesaro, realizzando direttamente da disegno ogni genere di scenografia nei materiali più consoni.

In campo cinematografico abbiamo realizzato un cospicuo numero di lavori scenografici nel corso di oltre trenta anni, e siamo stati esclusivi e fidati collaboratori del regista Federico Fellini fino alla sua scomparsa.

La nostra ditta si avvale di personale specializzato e di esperienza pluriennale operando con costanti ed approfonditi aggiornamenti rispetto ai materiali (resine, gomme, materie chimiche, siliconi, ecc,) mezzi e tecniche di lavoro oltre al normale impiego di tecniche e materiali tradizionali.

## WERKMETHODE

Per la realizzazione del calco del gruppo in marmo “Puttino con leone”, si è attuato il procedimento di esecuzione di una forma in gomma siliconica del tipo spalmabile rinforzata con lana di vetro in vari strati, per passare quindi alla controforma in gesso a tasselli e

stoppa, con relativo rinforzo di legno, dividendo la scultura in due metà per procedere al distacco.

Si è passati quindi alla riproduzione in resina poliestere caricata con polvere di marmo e lana di vetro, successivamente si è data la patina con cera d'api e si è inserita la predisposizione del tubo.