

Stefano Colonna, *Hypnerotomachia*. Lettura obliqua di Letteratura artistica per la Storia dell'Arte, Roma, Campisano editore (Collana Letture oblique, 1), 2023.

Pagine 80, con oltre 28 illustrazioni a colori e in b/n. Formato 15,5 x 21,5 cm, broccia

Carta Arena natural da 140 gr. Cartiere Fedrigoni (1888)

ISBN 979-12-80956-40-8

<https://www.campisanoeditore.it/index.php/35-collana-letture-oblique/360-hypnerotomachia-lettura-obliqua>

## **L'autore**

Dr. Prof. Stefano Colonna Ph.D. dal dicembre 2011 è un Ricercatore confermato e Professore Aggregato afferente al Dipartimento SARAS – Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte - Settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro - Facoltà di Lettere e Filosofia - Sapienza Università di Roma. Ha individuato 4 filoni di ricerca su *Hypnerotomachia Poliphili*, Galleria Farnese, Architettura Liquida e Robotica Museale producendo numerose pubblicazioni su questi argomenti. Membro del Comitato Scientifico – con Maurizio Calvesi, Gennaro Savarese e Paolo Veneziani – del Convegno Internazionale di Studi tenutosi nel 1996 su Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento. La rivisitazione pagana di artisti e umanisti. Cultura antiquaria tra filologia e simbolo. Il problema del Polifilo, ne ha curato la pubblicazione degli Atti presentati nel 2004 presso l'Accademia Nazionale dei Lincei. Dal 2006 fa parte dell'editorial board di "Storia dell'Arte" rivista scientifica di classe A. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche ha fondato, nel 1994, la prima rivista telematica d'arte italiana "BTA – Bollettino Telematico dell'Arte" <https://www.bta.it>, che tuttora co-dirige coordinando 349 collaboratori e 18 referees anonimi qualificati nelle materie trattate dal periodico (docenti, dottori di ricerca e giornalisti pubblicisti) e 938 articoli pubblicati. La rivista è stata riconosciuta come scientifica dall'ANVUR dal 2013 in Area 8 (Ingegneria Civile e Architettura) e dal 2014 anche in Area 10 (Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), iscrizioni nell'Albo costantemente rinnovate fino ad oggi. Stefano Colonna nella sua vita accademica ha pubblicato 5 libri scientifici di cui 3 personali e 2 collettivi di cui 1 in curatela singola, 1 in curatela doppia, 1 in curatela a 4 ed 1 in curatela a 6.

## **L'opera**

«La cultura del Rinascimento italiano, fondata su quella coincidentia oppositorum dell'incontro, anche fisico, fra gli abitanti del presente cristiano e quelli del passato antico, non ha mai permesso altra lettura che quella obliqua. Il rapporto fra passato e presente non era mai diretto o semplice. Ogni sopravvivenza dell'antico, dai testi letterari alle rovine, era un'enigma, ogni sforzo di capire portava ad un'interpretazione invece che a una certezza, e di interpretazioni ce n'erano un'infinità. [...]. Nello stesso spirito di possibilità infinita, le letture oblique contenute nel presente volume portano alla luce il grande mondo enigmistico dell'umanesimo rinascimentale, passando da uno dei testi più reconditi di tutto il Rinascimento, l'*Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna [...]. Come osserva l'autore, un filo conduttore guida questi argomenti solo in apparenza tanto diversi: la necessità di leggere e interpretare i fenomeni da un punto di vista inaspettato.» (Prof. Ingrid Rowland)

«Questo libro è il primo di una serie di quattro e riassume gli studi scientifici su Hypnerotomachia, Galleria Farnese, Architettura Liquida e Robotica Museale ripartiti tra i quattro filoni di ricerca da me attivati nel corso degli anni. In questo volume si tratta solo dell'Hypnerotomachia. [...] L'etichetta di "lettura obliqua" è ampiamente attestata nella letteratura critica ed ha un significato ben preciso. Vedi per esempio la Treccani online: «[...] Si tratta della cosiddetta interpretazione obliqua del Machiavelli: rivolgendosi ai principi, Machiavelli ammaestrerebbe in realtà i popoli, rivelando loro la violenza del potere e indicando, per contrasto, l'importanza della libertà».» (Dalla Premessa generale dell'autore)

## Sommario

Premessa generale dell'autore - Prefazione di Ingrid Rowland, Full Professor University of Notre Dame - Rome – Parte 1 – L'Hypnerotomachia Poliphili - 1.1. Hypnerotomachia Poliphili: Status quaestionis - 1.2. La storia dell'Hypnerotomachia Poliphili e le due più importanti ipotesi attributive - 1.3. Il contributo critico di Stefano Colonna per lo studio dell'Hypnerotomachia Poliphili - 1.3.1. Il Somnium de Fortuna di Enea Silvio Piccolomini - 1.3.2. Il Gruppo marmoreo delle Tre Grazie e Martino Filetico maestro di Francesco Colonna di Palestrina - 1.3.3. Il rinvenimento delle bolle di nomina di Francesco Colonna romano a Canonico e Protonotario Apostolico partecipante - 1.3.4. Sugli epiteti araldici "firma columna" e "alta columna" e l'Epistola autografa di Francesco Colonna a Gentile Virginio Orsini - 1.3.5. Achille Bocchi "Phileros" - 1.3.6. «Ne quid nimis» e «μηδὲν ἄγαν» - 1.3.7. Evangelista Maddaleni Capodiferro e l'Abbazia di San Nilo di Grottaferrata - 1.3.8. L'appellativo di "frater" dell'acrostico dell'Hypnerotomachia - 1.3.9. Il soprannome accademico "Palladio" - 1.3.10. Il ritratto di Andrea Doria di Sebastiano del Piombo e l'Hypnerotomachia - 1.3.11. La nascita dell'architettura del giardino rinascimentale nell'Hypnerotomachia Poliphili - 1.3.12. L'Accademia dei Vertunni e i Borgia: Vosonio, Mantegna e Pomponio Leto (1479-1499) - 1.3.13. La Fortuna Critica dell'Hypnerotomachia Poliphili e Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento - 1.3.14. Arte e Committenza a Roma e nel Lazio tra Umanesimo e Rinascimento maturo - 1.3.15. Il soggiorno veneziano di Francesco Colonna romano signore di Palestrina e le incisioni dell'Hypnerotomachia Poliphili - 1.3.16. Giovanni Albino e la politica filo-romana degli Aragonesi alla luce di una xilografia "sallustiana" dell'Hypnerotomachia Poliphili - 1.3.17. Erasmo, la polemica sull'Antico e l'Italia - 1.3.18. Per un'interpretazione in chiave politica delle Tre Grazie di Raffaello - 1.3.19. de naevia et amore. Nevia Polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo - 1.3.19.1. Progetto icoxilòpoli 1 - 1.3.19.2. "Esoterismo prudenziale cristiano" - 1.3.19.3. Cedunt arma togae - 1.3.19.4. Il "marker" o "evidenziatore" substine et abstine traduzione latina di anexou kai apexou (sopporta e astieniti, motto di Ἐπίκτητος - Epitteto) - 1.3.19.5. La Statuetta votiva di Naevia Fortunata inginocchiata di fronte a Diana - 1.3.19.6. Approfondimenti 1.3.20. icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo - 1.3.20.1. vi. Sezione Laboratorio Sperimentale Robotico Baurora. Video interattivi prodotti dal Centro Teatro Ateneo della Sapienza sotto la supervisione di Alessandra Bertuzzi sulla base di un progetto di ricerca di Stefano Colonna – Parte 2 – Metodologie euristiche - Bibliografia - Indice dei nomi